|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | La literatura colombiana contemporánea |
| Código del guion | LE\_08\_08\_CO |
| Descripción | Conoce las corrientes y tendencias literarias que predominan en Colombia en la época contemporánea, emplea correctamente los extranjerismos, aproxímate a la exposición argumentativa, amplía tus conocimientos en torno a los tatuajes y, finalmente, utiliza el lenguaje de acuerdo con el contexto formal e informal. |

[SECCIÓN 1] **1 Lectura: la literatura colombiana contemporánea**

¿Cuáles son los temas de la literatura colombiana en la actualidad? ¿Has leído un cuento o poema de un escritor contemporáneo? ¿Cuál es tu género favorito en la actualidad? ¿Cómo crees que la literatura actual manifiesta la realidad? ¿Cuáles consideras que son las temáticas de los textos literarios contemporáneos? ¿Cuál es tu opinión del uso de los tatuajes?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG01 |
| **Descripción** | Casa irreal |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [168835847](http://www.shutterstock.com/pic-168835847/stock-photo-fantasy-flying-town.html?src=n5YzbfiYWcWhrjcZwV8CLw-2-22) |
| **Pie de imagen** | Casas hay en todas partes, invisibles, grandes, ostentosas, rústicas, coloridas, modernas, antiguas, majestuosas, oscuras, pero no hay otra como la de este relato. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La casa** |
| **Contenido** | Este es uno de los cuentos del escritor colombiano Evelio Rosero. Su narrativa juega permanentemente a desaparecer los límites entre lo real y lo fantástico. En este cuento la descripción es el recurso predominante que conduce al lector a inventar historias posibles e imposibles que pueden ocurrir en esta casa. |

|  |
| --- |
| **La casa**  He aquí una casa loca, cuyas escaleras no conducen a nada. Uno abre la puerta y cree entrar y en realidad ha salido. Pero cuando uno cree salir sucede lo contrario: uno ha entrado. Y la mayoría de las veces uno no se explica a dónde ha llegado, o qué ha sido del cuerpo de uno en esta casa. Las ventanas tienen la peculiaridad de no mirar hacia afuera sino hacia adentro. Todos los muebles cuelgan a medio metro del techo principal. De manera que para llegar a ellos es necesaria la imposibilidad de volar, o un salto largo y elástico que le permita a uno aferrarse de una silla, por ejemplo, y luego escalarla y sentarse en ella, como en un peligroso columpio. Y lo peor ocurre cuando cada uno de los movimientos oscilantes de los muebles tiende a vencer el equilibrio de los ocupantes, de manera que muchos se han despedazado intentando resistir más de una hora sentados en el mismo sitio. Todos los muebles confabulan sus movimientos para desbaratar a sus ocupantes, y ya se sabe que los muebles flotantes procuran sobre todo que los cuerpos sean derrotados de cabeza; nadie ha podido saltar incólume. Siempre, en la caída, hay otro mueble oscilante que se las arregla para que el cuerpo en condena se estrelle de cabeza contra el suelo.  A pesar de estas aparentes incomodidades, se escuchan, en la casa, cuando cae la noche, muchas voces y risas, y chocar de copas (y muebles). Nadie ve llegar a los invitados, y tampoco salir, y eso se debe seguramente a la otra originalidad de la puerta, que da la sensación de permitir entrar y salir al mismo tiempo, sin que verdaderamente se haya salido o entrado. Nadie sabe, además, quién es el dueño o quiénes habitan la casa permanentemente. Alguien nos cuenta que vive una pareja de niños. Otros aseguran que no son niños, sino enanos: de lo contrario no se justificarían las fiestas de siempre, escandalizadas por las exclamaciones más obscenas que sea posible imaginar. Hay quienes afirman que nadie vive en la casa, y que en caso contrario no serían niños y tampoco enanos sus habitantes, sino dos jorobadas dementes. Ni unos ni otros dicen la verdad. No han acabado de entender que todos son en realidad mis habitantes, que están dentro de mí como también yo estoy dentro de ellos, que yo soy algo vivo, y que a pesar de todas las vueltas que puedan dar por el mundo quizá nunca les sea posible abandonar mi tiranía para siempre, porque también yo estoy dentro de mí.  Evelio Rosero. *Cuento para matar un perro (y otros cuentos)*. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1988. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Lee de nuevo *La casa*, de Evelio Rosero, y responde las siguientes preguntas.  ￭ ¿Consideras que en el cuento se evidencia alguna relación con el contexto social colombiano?  ￭ ¿Identificas argumentos en el cuento *La casa*? Señálalos.  ￭ Enumera algunas características del género literario al que pertenece este texto.  ￭ ¿Qué características de la literatura contemporánea están presentes en el texto?  ￭ ¿Con qué variedad estilística está escrito el texto *La casa*?  ￭ ¿Cuál es la intención del texto?  ￭ ¿Encuentras en el texto algún extranjerismo que conozcas? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC10 |
| **Título** | Literatura: reconoce el contexto histórico |
| **Descripción** | Actividad para organizar acontecimientos históricos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC20 |
| **Título** | Literatura: los estilos literarios |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las características de la literatura contemporánea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC30 |
| **Título** | Semántica: identifica préstamos lingüísticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer extranjerismos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC40 |
| **Título** | Expresión oral: elementos de la argumentación |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los elementos de la exposición argumentativa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC50 |
| **Título** | Comunicación: el tatuaje |
| **Descripción** | Actividad para identificar la historia del tatuaje |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC60 |
| **Título** | Ética de la comunicación: la variedad estilística |
| **Descripción** | Actividad para determinar la variedad estilística en contextos |

[SECCIÓN 1**] 2 La literatura colombiana contemporánea**

Hoy en día, la literatura colombiana puede entenderse desde la amarga huella que la violencia ha marcado en el destino del proyecto nacional. La lucha contra la impunidad, la guerra y el narcotráfico sellaron con un rasgo común las letras contemporáneas, que insisten de mil formas en el estado de insatisfacción y despecho de los colombianos.

La apatía y la incredulidad que toman por instrumento la prosa y la lírica colombianas de las últimas décadas, demuestran no solo una franqueza tenaz y a veces hostil, sino también una honda melancolía frente a la realidad colombiana. Las profundas crisis sociales del país han generado una confrontación simbólica de la identidad de los colombianos con la violencia.

Esta conclusión puede obtenerse, entre otras cosas, gracias a una mella colonizadora que no solo toma vigencia desde un pasado doblegado y silenciado, sino desde una constante masificación de formas estereotipadas que definen e inmovilizan una resolución liberadora del resentimiento y de la melancolía colombiana. Según el filósofo **Walter Benjamín** el arte es una de las expresiones fundamentales para entender a las sociedades; siguiendo la anterior premisa, es posible comprender cómo la cultura, el arte y los procesos sociales actúan como correlatos de la realidad de una nación, en este caso de una nación melancólica.

Por esta razón, muchas veces los recursos estilísticos y retóricos que más prevalecen en la narrativa son los del tiempo y el lenguaje fraccionado y precario; rasgos que, como dice el escritor **Mario Mendoza**, aducen a la fábula de que el Mal es fuerte, despiadado y le tiene pena a un Bien enclenque y desnutrido. La literatura contemporánea colombiana permite entrever los elementos más significativos de las pesadillas de los colombianos que insisten en contar y resignificar aquello que aún no encuentra lugar y que sin embargo, en sociedades como la nuestra, tiende a ocultarse en la apatía y la tristeza, manteniendo así la desilusión como forma de poder incapaz de resignificarse. No obstante, es en este punto que la literatura intenta adecuar nuevas formas de expresión que permitan describir la realidad de una manera catártica.

[SECCIÓN 2] **2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura colombiana contemporánea**

A partir de finales de los años setenta, Colombia entró en una etapa compleja y delicada en su historia. Se trató de una crisis generalizada que afectó a las principales instituciones estatales y a la sociedad en conjunto. No obstante, si se amplía la mirada al espectro social, político y económico de toda Latinoamérica se encontrará que esta también tuvo aprietos; los años ochenta, denominados también como “la década de la pérdida” devastaron la economía de toda la región. Sin embargo, la naturaleza de la crisis colombiana fue muy diferente a la del resto de países vecinos.

La caída de los precios del petróleo seguida por el desplome en el mercado de América Latina se convirtió de inmediato en el síntoma de un peligro mayor, la deuda externa. Por esta razón, para tratar de contrarrestar los efectos de la crisis, los gobiernos implementaron la devaluación de la moneda con el fin de estimular las exportaciones y generar los recursos necesarios. El resultado de esta medida fue la inflación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG02 |
| **Descripción** | Finance and Banking concept |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 234775651 |
| **Pie de imagen** | Las presiones internacionales por la toma de decisiones apresuradas no hicieron sino empeorar el problema, pues la necesidad de capital llevó a los diferentes gobiernos a aumentar las deudas en los momentos más críticos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

A comienzos de los años ochenta la deuda externa superó en algunos países la mitad del PIB (producto interior bruto), lo que obligó a los gobiernos a declararse impedidos para hacerse responsables de sus dificultades económicas. Ante la repentina precariedad de recursos, la inversión pública se detuvo, afectando de esta manera los créditos. La coyuntura afectó incluso al desarrollo industrial que se había beneficiado de los ingresos resultantes de las exportaciones y de los préstamos que había efectuado la banca internacional. Muchos especialistas creen que este periodo fue una verdadera regresión socioeconómica que impactó negativamente el desarrollo de la inversión pública y, aún más importante, la garantía de los trabajadores dentro de su medio laboral.

En medio de la desesperación generalizada de América Latina por responder ante los organismos internacionales, se aceptaron impuestos y reformas tributarias que planteaban el **neoliberalismo**, y el **libre cambio** como solución.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El neoliberalismo** |
| **Contenido** | El neoliberalismo es una radicalización del capitalismo. En esta doctrina se tiende a absolutizar el mercado hasta transformarlo en el medio y el método de un comportamiento social. Lo anterior quiere decir que según el orden de prioridades que manifiesta el neoliberalismo, este subordina la vida de las personas, el comportamiento de las sociedades y la política de los gobiernos al mercado. En este sentido, el “mercado absoluto” no acepta ningún tipo de regulación, puesto que es autónomo, no tiene restricciones financieras ni laborales. |

Al igual que la chilena, la economía colombiana no conoció de cerca la “década de la pérdida”. Por su lado, la crisis colombiana tuvo sus raíces en otros factores, como el recrudecimiento de la violencia, el fortalecimiento de las guerrillas, en especial las FARC, y además de esto, el surgimiento y estabilización de los paramilitares. Es importante, para una comprensión más clara de la situación nacional, tener en cuenta que además de la violencia generada por los grupos armados, existían y eran más preocupantes los actos de violencia perpetrados al margen del contexto político.

A pesar de lo nefasto de la guerra, otro de los síntomas de la crisis colombiana fue la desigualdad social que vino acompañada por la violación flagrante y sistemática de los derechos humanos. No bastando con lo anterior, la impunidad, los altos índices de corrupción y el narcotráfico fueron elementos que tornaron volátil la democracia colombiana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG03 |
| **Descripción** | Silhouette illustration of a group of soldiers in assault formation |
| **Código Shutterstock** | 98430356 |
| **Pie de imagen** | A finales de la década de los años setenta las guerrillas se habían convertido en un problema nacional para el Estado. Ante las protestas sociales y el recrudecimiento de la violencia insurgente, que ya afectaba a los centros urbanos, los gobiernos optaron por reforzar la acción de las Fuerzas Armadas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

A continuación te presentamos algunos sucesos de la historia política que fueron determinantes para la consolidación de la expresión de la literatura colombiana contemporánea.

￭ El **Estatuto de seguridad** nacional, establecido por **Julio César Turbay** en su periodo de gobierno (1978-1982) con el fin de acabar la escalada guerrillera. La consecuencia de esta medida fue la detención arbitraria y las desapariciones de personas vinculadas a los sindicatos, a las guerrillas, a organismos no gubernamentales, en fin, a cualquier movimiento que tuviera una afiliación de izquierda.

￭ **Belisario Betancur** (1982-1986) intentó por primera en la historia colombiana que el Estado estableciera **diálogos de paz** con las guerrillas de izquierda y el **M-19**. Sin embargo, en 1985, aún durante su mandato, tuvo lugar la **toma del Palacio de Justicia**. El Ejército atacó el Palacio y en dichas acciones perdieron la vida alrededor de un centenar de personas entre guerrilleros y jueces.

￭ La cruzada contra el **narcotráfico** ocasionó centenares de muertes. La guerra contra los carteles de la droga finalizaría en los años noventa con la muerte de **Pablo Escobar**.

￭ El **cambio de la Constitución** realizado por **César Gaviria** (1990-1994) se caracterizó por permitir una plena modernización del Estado y una apertura mercantil, además de otorgar libertades de culto y la creación de instituciones como la Corte Constitucional.

￭ Durante el mandato de **Andrés Pastrana** (1998-2002) se intensificó la violencia, el Estado intentó proponer una alternativa a la guerra por medio de los **diálogos de paz**.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

El crecimiento de la economía colombiana en los años posteriores al Frente Nacional se reflejó en los cambios de estructura y composición de sus bases de progreso. De ser un país altamente rural, se tornó urbano. Lo anterior agudizó las desigualdades sociales.

Otro fenómeno importante fue el cambio que sufrió el país en cuanto a zonas productivas, por lo que muchas regiones que hasta hace muy poco eran pobres, pasaron a convertirse en ricas, como es el caso de Urabá con su producción bananera. Así mismo, el proceso de industrialización de Colombia durante los últimos treinta años se ha diversificado, en parte debido a la inversión extranjera, a lo cual se suman los grandes capitales acumulados y el desarrollo de la industria automotriz, de maquinaria y editorial, solo para nombrar algunos campos.

A finales de los años ochenta la **Iniciativa para las Américas** propuesta por Estados Unidos impuso una serie de reglas para regular la economía y el comercio de los países latinoamericanos. El resultado fue la contundente expresión de un neoliberalismo que en Colombia se manifestó como “apertura económica”. A partir de esta medida, el gobierno decidió modernizar el Estado. El resultado de este proceso fueron las crecientes relaciones diplomáticas de Colombia con otros países.

No obstante, las crisis económicas mundiales durante los años ochenta afectaron el país, pues la caída del precio del café supuso un bache en la economía. Esta situación recrudeció los movimientos de protesta social, a la vez que abrió un espacio para que la guerrilla encontrara campo de acción en las ciudades. Mediante un acuerdo entre diversos partidos políticos fue elegido **Belisario Betancur** como presidente de la República, quien promulgó los procesos de paz con los diversos movimientos armados. Las conversaciones de paz se adelantaron con las FARC, el ADO, el M19 y el EPL. El proceso de diálogo contó con innumerables enemigos dentro del gobierno y también fuera de él. Los atentados contra los líderes que se acogieron a la amnistía y la continuación del conflicto armado hicieron que las negociaciones fueran un fracaso.

La delicada situación de convivencia social que dejó el gobierno de Betancur fue asumida por el presidente Virgilio Barco (1986-1990). Barco instauró, a diferencia de Betancur, un gobierno exclusivamente liberal en el que se desconoció la participación de otros partidos. Al igual que Betancur, Barco también impulsó un proceso de paz. Apoyó programas sociales y económicos en las regiones azotadas por la violencia a través del **Plan Nacional de Desarrollo Integral Campesino (PIC).** Aunque el plan de desarrollo de los sectores marginados en Colombia no tuvo el impacto esperado, fue durante este gobierno que se logró la desmovilización del M19, el cual se convirtió en un grupo político.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La Unión Patriótica** |
| **Contenido** | De las negociaciones del gobierno de Betancur surgió un nuevo movimiento político, el cual alcanzó importante éxito en las elecciones de 1986 y 1990; este era la UP. No obstante, sus miembros fueron exterminados por grupos políticos de derecha con el apoyo del narcotráfico, los cuales dieron paso a la llamada “guerra sucia”. Entre mediados de los años ochenta y principios de los noventa fueron asesinados cerca de 1800 de sus miembros. |

Fiel al programa norteamericano “Iniciativa para las Américas”, la administración de César Gaviria (1990-1994) se preocupó por la apertura del mercado. Además, Gaviria convocó la **Asamblea Constituyente.** El resultado fue importante en la medida en la que eran urgentes nuevas medidas para llevar a cabo la modernización del Estado que tantos otros gobiernos habían perseguido. Con una nueva Carta Magna se desmontaron las secuelas del Frente Nacional. El proceso de apertura económica tuvo factores que complicaron las relaciones sociales. El desempleo y la quiebra de pequeños industriales fueron problemas frecuentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Práctica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC70 |
| **Título** | Identifica el contexto histórico |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los hechos históricos contemporáneos en Colombia |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Las consecuencias políticas del Frente Nacional se reflejaron en el incremento de la violencia. En las décadas siguientes al Frente el conflicto creció tanto que se convirtió casi que en una característica de la idiosincrasia colombiana. Algunas de las formas de violencia colombiana son las siguientes:

**￭ Violencia y guerrilla**: los grupos guerrilleros que surgieron durante los años del Frente Nacional crecieron durante la década de los años ochenta. Los gobiernos optaron confrontarlos por diferentes estrategias. Durante el gobierno de Turbay, se recurrió a la represión armada, mientras que durante el periodo de Betancur se propuso un proceso de paz que contemplaba la amnistía, la apertura democrática y la rehabilitación social. Ninguna de las dos partes llegó a un acuerdo, por lo que el proceso se acabó. No obstante, de este proceso surgió la UP (Unión Patriótica), compuesta por el sector político de las FARC y algunos miembros provenientes de otros partidos.

**￭ Violencia y narcotráfico**: el rápido proceso de globalización, la capitalización de los mercados y el ideal del consumismo exacerbado como garante de poder, dio como resultado una generación de jóvenes que en su deseo por poseer un estilo de vida boyante, encontró en el dinero fácil una manera para superar la pobreza y al mismo tiempo incursionar en la ilegalidad. La base de esta ideología es la del sujeto como víctima de la sociedad, y así mismo como redentor de una clase social estigmatizada y oprimida.

**￭ Paramilitarismo:** el ambiente anticomunista en los años setenta se radicalizó. El conflicto social se extendió hacia otros sectores como los sindicalistas y partidos de izquierda. El panorama tomó otras dimensiones con la aparición del narcotráfico, que para defender sus intereses económicos protegió la aparición de estos grupos al margen de la ley, pretendiendo defenderse de los abusos de la guerrilla.

**￭ Violencia organizada:** se presenta no solo en las zonas urbanas, sino también en las regiones de explotación de materia prima. En este tipo de violencia se emplean grupos especializados en actividades delictivas para ejercer **hegemonías territoriales**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Frente a la creciente violencia que vive el país, durante los últimos años se ha fomentado la conciencia por los **Derechos Humanos.** No obstante, esta iniciativa se ha visto afectada por la aparición de las fuerzas sociales y políticas anteriormente descritas. A esto se le suma la violación de otros derechos por parte de algunos miembros de los organismos del Estado y del Ejército, quienes participan en desapariciones forzosas, genocidios y masacres. La intolerancia frente a la diferencia y la ausencia de respeto por la vida son factores constantes en la situación de la defensa de los derechos humanos en Colombia**.** |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

Entre 1970 y 1990 sucedieron profundas transformaciones en el modo de pensar de los colombianos. Durante esta época crecieron los hijos de las migraciones campesinas del periodo denominado como la Violencia. El país logró cierta unificación gracias a la construcción de carreteras, redes telefónicas y también debido a los medios de comunicación. El compromiso frente a un “orden económico mundial” insertó al país en un contexto cada vez más global. A continuación te presentamos las manifestaciones culturales en las que Colombia se destacó.

**￭ Las artes plásticas:** a finales de los años ochenta surgieron artistas cuya búsqueda estética era transformar el arte. **Doris Salcedo,** por ejemplo, entró en este grupo de artistas innovadores al logar un importante reconocimiento en el Salón nacional de artistas en 1987. De igual modo, las iniciativas de una contrarrespuesta al arte norteamericano y al europeo provinieron de **Eduardo Ramírez Villamizar**, así como de **Alejandro Obregón** con su marcada influencia naturalista.

**￭ Las ciencias:** investigadores como **Manuel Elkin Patarroyo**, quien buscó la cura contra las enfermedades endémicas tales como el paludismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG04 |
| **Descripción** | Syringe and vaccine front of a laboratory scene |
| **Código Shutterstock** | 186335381 |
| **Pie de imagen** | Patarroyo creó la primera vacuna sintética en el mundo, la cual fue una gran esperanza para los habitantes de los países más pobres, en los que el paludismo es mortal para diversas poblaciones. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**￭ Las ciencias sociales:** los estudios sociológicos, antropológicos y en general las ciencias humanas se enriquecieron a partir de las teorías marxistas. La premisa que reza que “**el mundo de los hombres es obra de los hombres mismos y no del capricho de la divina providencia**” inspiró no solo a los académicos sino a los religiosos, como fue el caso de **Camilo Torres Restrepo**, sacerdote y sociólogo quien luego de fundar la facultad de sociología en la Universidad Nacional, se vinculó con la guerrilla en donde murió absolutamente convencido de su fe.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC80 |
| **Título** | Reconoce el desarrollo cultural |
| **Descripción** | Actividad para identificar el contexto cultural contemporáneo |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura colombiana contemporánea**

La literatura colombiana contemporánea se ha caracterizado por intentos de separación y de simultánea convivencia con los profundos conflictos sociales que se desarrollaron a lo largo y ancho del territorio. Dicho cúmulo de rasgos no solo estéticos sino idiosincráticos llevó a que la literatura colombiana tuviera como sello la violencia y la agresión.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa**

La *narco*-*novela* fue un fenómeno editorial que replicó al *boom* en cuanto al ritmo de difusión y compra de las ficciones que retrataban situaciones de sevicia y horror. En consecuencia, lo que vino a continuación fue la búsqueda de un distanciamiento del paradigma de la violencia que estableció el orden literario.

Los narradores colombianos se hicieron conocidos por configurar como sello de la nueva narrativa colombiana el análisis del conflicto desde perspectivas cada vez más agudas. Narradores como **Santiago Gamboa**, **Laura Restrepo** y **Héctor Abad** propusieron con su literatura perspectivas que a su modo lidiaban con la situación nacional del momento.

Santiago Gamboa, autor de ***El síndrome de Ulises* (2007)**, abrió campo para la consideración de la literatura, y de la novela, como un espacio para la formulación de visiones revolucionarias de la escritura. Laura Restrepo, por su parte, estableció con ***Leopardo al sol* (2001)** una forma narrativa que daba paso a la superación del espíritu del *boom* que dio poca cabida a nuevas formas literarias. Además, con ***El olvido que seremos* (2005)** de Héctor Abad Faciolince, se sentó un precedente desde la narrativa, en pos de la superación de un conflicto que todavía se situaba en ***el inconsciente colectivo*** y que debía ser superado.

Así, de la mano de estos autores, surgió en principio una nueva concepción de la función que cumplía la literatura dentro de una sociedad en conflicto. La perspectiva de estos autores fisuró esquemas anquilosados de comprensión del desarrollo del país, y propuso una reflexión en torno a nuestra dependencia cultural, económica y social de las potencias internacionales y sus mercados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC90 |
| **Título** | La narrativa contemporánea |
| **Descripción** | Interactivo que expone las característica de la novela colombiana |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía**

***￭ Puerto calcinado (2003)* Andrea Cote Botero**

Cote Botero nació en Barrancabermeja en 1980. Con los años, Andrea ha tenido una notable participación en el medio artístico nacional, dirigió el **Festival de Poesía de Barranca** y colaboró en varias ediciones del **Festival de Poesía de Medellín**, también ganó el **Premio Mundial de Poesía de la UNESCO**.

Su poesía es misteriosa y bordeada por ausencias inconmensurables. Contiene imágenes contundentes que se revierten hacia un tiempo casi mítico. La lectura de su poemario *Puerto Calcinado* constituye una experiencia de lo que el crítico **David Jiménez Panesso** denomina *desciframiento*. Según Jiménez Panesso esto ocurre cuando el texto se dispone ante su lector con una suerte de recursos y poderes que sugieren una comprensión alegórica de la expresión poética y del azar y casualidad del mundo. Puerto Calcinado es la habitación de lo inefable y ese gesto de lo indecible, el cual es a veces transparente por una experiencia del silencio y de la tierra como humildad espiritual y lingüística.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC100 |
| **Título** | Caracteriza poemas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las características de la poética |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro**

***￭ Labio de liebre* (1987),** **Fabio Rubiano Orjuela**

Fabio Rubiano, reconocido no solo por su sagacidad como dramaturgo, es también un actor talentoso que muchos colombianos reconocen por dotar de una increíble veracidad a sus personajes en el teatro y en diferentes producciones fílmicas y televisivas. Rubiano nació en 1963 en Fusagasugá y se formó en la Escuela del Distrito de Bogotá y el taller permanente de Investigación teatral de Santiago García. En 1985 Rubiano fundó el Teatro Petra con la colaboración de la actriz Marcela Valencia.

En su obra *Labio de liebre* interpreta la situación que atraviesa el país hoy por hoy. La ironía y el humor negro son los elementos predilectos de Rubiano para la expresión de la crisis. En medio del humor la temática de la reconciliación y el perdón interpela hasta qué punto es posible trazar una frontera entre víctimas y victimarios.

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC120 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Antología literaria | |
| **Descripción** | Interactivo que expone los representantes literarios contemporáneos | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |  |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC130 | |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Caracteriza la literatura | |
| **Descripción** | Actividad para determinar las características de la literatura contemporánea | |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: los extranjerismos**

La situación geopolítica de hoy ha convertido a la sociedad en la que vivimos en un lugar profundamente interconectado y vasto; no obstante, aunque la sofisticada tecnología del presente contribuya a zanjar los límites de lo local por los de lo global, no hay que olvidarse que esto mismo ha ocurrido a lo largo de la historia humana.

Al igual que las personas, las plantas y los animales, las lenguas están vivas, por eso toman préstamos de otras culturas para aumentar su capacidad de evocación y significación. La inclusión de palabras foráneas es un indicador que muestra el acople de otras formas y otras culturas sobre nuestra percepción de lo real. Lo anterior no implica que la tradición se vea empobrecida por el uso de palabras extranjeras; al contrario, la presencia de estas hace honor a la esencia de la *tradición*, que en su acepción más básica de *traditio* alude a la acción de entregar o de transmitir, en este caso, de cubrir un vacío semántico.

El lenguaje como materia prima de nuestra experiencia en el mundo comunica de forma social esta vivencia. De esta manera, las palabras que componen los diferentes idiomas, resultan mecanismos para comprender la realidad y situar con mejor precisión las expresiones con las que nos comunicamos en determinados contextos.

Aunque es cierto que una de las características más notables de las lenguas, en general, es su capacidad de conectar significados con expresiones provenientes de otras latitudes, no hay que olvidar que precisamente esta facultad es la que permite marcar fronteras y al mismo tiempo negociar valores de cambio de una sociedad, tal y como sus rasgos políticos y económicos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG05 |
| **Descripción** | Night view of the streets of the old Arab city Dubai |
| **Código Shutterstock** | 231092566 |
| **Pie de imagen** | En el español es posible estudiar varios casos de extranjerismos debido a la influencia del árabe, del italiano, del alemán, etc. Sin embargo, algunos de los extranjerismos más recientes y de uso más cotidiano son los anglicismos, es decir, aquellas palabras que provienen del inglés, y los galicismos, o en otras palabras, aquellas expresiones que son originarias del francés ¿conoces algún anglicismo o galicismo? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **3.1 Las palabras en el diccionario**

Como institución rectora de la lengua, la **RAE** o Real Academia de la Lengua Española se ha preocupado por sistematizar la incorporación de extranjerismos al idioma. De antemano saben los especialistas y académicos que el lenguaje es dúctil y por eso mismo debe ser flexible ante sus necesidades expresivas. No obstante, el criterio que los filólogos emplean para aprobar de manera oficial un vocablo se somete a pautas rigurosas, tales como la adecuación de dicho vocablo, la brecha semántica que cubre y su verdadera utilidad y función en el lenguaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG06 |
| **Descripción** | E-book Reader on top of Stack of Books in a Library |
| **Código Shutterstock** | 275951462 |
| **Pie de imagen** | La historia del diccionario de la lengua española, por su parte, tuvo dos grandes momentos: el de la publicación del *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias, en 1611, y el de la del *Diccionario de autoridades*, elaborado por la Real Academia Española y publicado en seis volúmenes entre 1726 y 1739. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El español es una lengua vasta y rica en matices y expresiones; al igual que los demás idiomas es atravesado por la historia social y cultural de muchos pueblos, no solo extranjeros sino indígenas, a los que también les debemos la personalidad de nuestra lengua.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC140 |
| **Título** | Reconoce el significado de las palabras |
| **Descripción** | Actividad para adquirir vocabulario de acuerdo con el contexto |

Palabras cotidianas y que resultan de uso espontáneo están cargadas de la sutileza de la historia y de cierto sentido poético sobre el que vale la pena reflexionar. Por ejemplo: ¿sabías que el verbo *apapachar* proviene del náhuatl [*apapachoa*] que significa acariciar el alma, o que *cancha* proviene del quechua y designa al perímetro en el que se juega fútbol o en el que se llevan a cabo peleas de gallos? ¿Qué sucede si de manera deliberada olvidamos estas expresiones y empleamos exclusivamente aquellas que nos muestran los medios de comunicación y procesos políticos y económicos de la globalización? El resultado de lo anterior sería un progresivo desalojo de nuestra identidad dentro del idioma, una paulatina y lenta manera de ceder ante las necesidades del mercado que hacen universal el inglés o el francés como único medio válido para comunicarse.

Por eso muchas veces por desconocimiento o por moda, algunos hablantes hacen caso omiso a palabras que creen únicamente posibles en el inglés o en el francés sin cerciorarse si dichos vocablos existen en español. Tras este tipo de conductas inconsecuentes y apresuradas se opone la RAE, pues aunque el lenguaje siempre se diversifica y acopla otras formas semánticas, también es necesario reconocer y promover el buen uso del español, pues tras cada palabra hay una historia y cada palabra es en sí misma un tesoro robado al tiempo. A continuación te presentamos el tratamiento que le otorga la RAE a los extranjerismos según su pertinencia.

**￭ Extranjerismos superfluos**: son aquellos que se usan por pereza, pues existen en el español términos adecuados para usarlos en su lugar. Algunos ejemplos son: *abstract*, por resumen o *back up* por copia de seguridad.

**￭ Extranjerismos necesarios**: son aquellos que no tienen un equivalente en español y cuyo uso está arraigado entre los hablantes. Entre ellos se encuentran aquellos que mantienen su grafía originaria al igual que su pronunciación. En estos casos aquellos vocablos son **demarcados** por comillas o en itálica para destacar su uso internacional. Ejemplo de esto es: *ballet*, *rock & roll*, *rap*, *blues* o *jazz*. En un segundo caso, existen aquellas palabras cuya pronunciación y grafía son adaptadas al español.

[SECCIÓN 2] **3**.**2 Las clases de diccionarios**

La forma en que se presenta y estudia el compendio léxico de una lengua permite diferenciar tres tipos principales de diccionarios: los generales, los especializados y los enciclopédicos. La elección de un tipo u otro depende de la información que se necesita, pero también de la que se tiene: un diccionario general puede resultar inútil cuando se desconoce la palabra precisa que corresponde a la realidad de la cual se requiere información; en este caso, será mucho más útil un diccionario especializado. El rigor y la amplitud de las definiciones constituyen otras de las pautas para la selección de un diccionario.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de diccionarios** | |
| **Diccionarios generales** | Son diccionarios en los que se explica el significado del léxico general de una lengua y los diferentes usos o acepciones de cada palabra. Se pueden distinguir los diccionarios generales de la lengua –**definitorios**– y los diccionarios de **uso**. Los primeros recogen y definen de manera clara, precisa y concisa las palabras que pertenecen a una lengua determinada. Incluyen el léxico más conocido de las diversas ciencias y técnicas, dejando el específico para los diccionarios especializados. Asimismo, recogen solo algunos de los abundantes dialectalismos, arcaísmos, neologismos y palabras jergales. Los diccionarios de uso, por su parte, contienen las definiciones propias de los diccionarios generales de la lengua, pero además incluyen referencias al uso contextual de las palabras, así como abundante información léxica (sinónimos, palabras afines, modismos, frases hechas) y ejemplos de aplicación, a menudo procedentes de textos literarios. |
| **Diccionarios especializados** | Son aquellos que se ocupan de algún aspecto específico del léxico o que recogen solo el léxico que pertenece a un ámbito de conocimiento determinado. Son diccionarios especializados los diccionarios bilingües y plurilingües, que presentan los términos de una lengua y su equivalente en otra u otras lenguas; los de sinónimos y antónimos; los etimológicos, que explican el origen de los términos; los históricos, que analizan la evolución del significado de las palabras; los ideológicos, que agrupan y ordenan las palabras en torno a diversos conceptos; los temáticos, que organizan el léxico según los diferentes campos del saber humano; los de refranes, modismos y frases hechas; los de barbarismos, que recogen los vicios del lenguaje y los extranjerismos; los de dudas, los biográficos, los bibliográficos, los mitológicos, los de símbolos, etc. En el ámbito de la lengua castellana pueden destacarse los siguientes diccionarios especializados de carácter filológico: el diccionario de dudas, los diccionarios etimológicos y los diccionarios ideológicos. |
| **Diccionarios enciclopédicos** | Los diccionarios enciclopédicos tratan de reunir todo el conocimiento humano, presentándolo en artículos ordenados alfabéticamente. Se caracterizan, en consecuencia, por incluir, además de los nombres comunes, muchos nombres propios. Asimismo, proporcionan más información que los diccionarios generales: los artículos suelen tener varias partes, una primera con la definición propia de un diccionario general de la lengua, y otras que aportan la información de carácter histórico, científico y técnico. |

En esta cruzada, diccionarios como los de la **RAE**, el **Panhispánico de dudas**, **la Nueva Gramática de la lengua española** y la **Ortografía de la lengua española** revisan todo el caudal léxico que nos heredan los usos frecuentes de vocablos foráneos. El objetivo de estos documentos es preservar un ideal de unidad lingüística en las diferentes zonas de hispanohablantes [VER].

http://www.rae.es/

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica(recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC150 |
| **Título** | Caracteriza diccionarios |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de diferentes diccionarios |

[SECCIÓN 2] **3.3** **El diccionario y las TIC**

Los diccionarios virtuales son herramientas imprescindibles para el fomento del buen uso del español. Entre los muchos recursos TIC con los que hoy en día cuenta nuestra generación, aquellos que sirven de forma pedagógica y son fáciles de usar presentan la posibilidad de poner en práctica un mejor conocimiento del lenguaje [VER].

https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/diccionarios-digitales

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG07 |
| **Descripción** | Laptop computer with books, isolated on white |
| **Código Shutterstock** | 80510746 |
| **Pie de imagen** | Los buscadores ponen a disposición del usuario un espacio para que este escriba la palabra o palabras clave para efectuar la búsqueda. El resultado de esta consulta es una lista de direcciones web en la que constan los sitios relacionados de algún modo con la palabra o palabras solicitadas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Algunos enlaces que recomendamos son los siguientes:

**￭ La RAE y la *caza del tesoro*:** estas actividades de investigación utilizan recursos en línea para explicar a los usuarios las diferencias entre los diccionarios *online* y los tradicionales. Fue creada por la catedrática Lourdes Domenech y constituye una alternativa amigable para mantener la integridad del español.

**￭ DIRAE**: se trata de un diccionario basado en el DRAE que funciona como un tesauro asociativo de vocablos.

**￭ GoodRAE**: inspirado en el diccionario de la Real Academia, convierte cada entrada en un hipertexto en el que se pueden seleccionar diferentes formas de acercarse al contenido de la RAE. La idea de este recurso es mostrar la definición de cada palabra y presentar al mismo tiempo la familia léxica de la cual proviene.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC160 |
| **Título** | El diccionario y las TIC |
| **Descripción** | Interactivo para conocer los diccionarios digitales |

[SECCIÓN 2] **3.4 Consolidación**

Ahora práctica lo aprendido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los extranjerismos |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en la adaptación de extranjerismos al castellano |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Ubica extranjerismos |
| **Descripción** | Actividad para completar un texto con extranjerismos |

[SECCIÓN 1] **4** **Expresión oral: la exposición argumentativa**

¿Sabías que los seres humanos por siglos han usado la exposición argumentativa para convencer a otros de sus ideas y opiniones? Esta se ha usado desde los inicios de antiguas civilizaciones como la griega y la romana hasta nuestros días.

La expresión oral es el arte de exponer y explicar de manera verbal ideas, tesis y opiniones acudiendo a un grupo de técnicas que deben seguirse para comunicar claramente uno o varios mensajes. Cuando se dominan dichas técnicas, el orador o expositor usa la exposición argumentativa para defender una idea o postulado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG08 |
| **Descripción** | Conferencista |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 209086174 |
| **Pie de imagen** | Nuestra inteligencia nos permite formular conocimientos mediante proposiciones o juicios. Además, nos permite enlazar unos conocimientos con otros, con lo que se obtienen nuevos saberes por medio de argumentos. Los argumentos o razonamientos pueden estar bien o mal construidos independientemente de su contenido, o sea, de si lo que dicen es verdadero o falso. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **4.1 El propósito de la exposición argumentativa**

La **exposición argumentativa** en la expresión oral tiene como propósito presentar de manera ordena y lógica un grupo de argumentos con el fin de defender una idea o tesis y convencer al espectador de que esta es acertada y veraz. Hoy en día, en el ámbito de la oralidad, la exposición argumentativa se utiliza en los **debates** de los candidatos políticos, en **discusiones** de orden académico, en los **juzgados** para acusar y defender, en el Congreso y en las celebraciones religiosas, entre otras.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Situaciones en las que se usa la exposición argumentativa** | | |
| **Emisor** | **Receptor** | **Contexto** |
| Pastor | Creyentes | Iglesia |
| Político | Electores | Plaza pública |
| Profesor | Estudiantes | Salón de clase |
| Fiscal | Juez | Estrado judicial |

La exposición argumentativa tiene estas características:

￭ Debe tener una introducción, una idea a defender y unos argumentos que respaldan la idea defendida.

￭ Es de carácter dialógico, es decir, permite la confrontación con un receptor o espectador que puede estar presente en el momento de interacción o representado por alguien más.

￭ Normalmente el tema que aborda es polémico o controversial.

￭ Plantea un punto de vista sobre una situación de interés general.

￭ Busca que la mayoría de la audiencia se convenza de algo.

￭ Debe ir acompañada de un cuidadoso uso del lenguaje corporal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC190 |
| **Título** | La exposición argumentativa |
| **Descripción** | Interactivo que invita a preparar una exposición oral |

[SECCIÓN 2] **4.2 Recursos para argumentar una opinión**

Para un orador es esencial saber los tipos de argumento que va a usar, ya sea en un debate o un discurso público. Cada argumento tiene su característica y, dependiendo de su uso, se puede planear y desarrollar una buena exposición argumentativa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de argumentos** | |
| **De autoridad** | Se refieren a aquellas ideas que una persona que sabe del tema planteó anteriormente, y que son traídos para defender la idea central de la exposición oral. |
| **De hecho** | Son aquellos datos que pueden ser comprobados y medibles y que corroboran alguna afirmación hecha en la argumentación. |
| **Racionales** | Son aquellas ideas que han sido admitidas por un grupo mayoritario de la sociedad y que no son debatibles fácilmente por su lógica y comprobación previa. |
| **De ejemplificación** | Como su nombre lo indica, son un grupo de ejemplos estrictamente relacionados con la idea que se defiende. En este tipo de argumentos es muy fácil caer en confusiones pues un mal ejemplo puede arruinar la explicación de una idea. |
| **Afectivos** | Apelan a los sentimientos de los espectadores o participantes. Algunas personas los llaman falsos argumentos, para otros es un recurso de gran utilidad pues se despierta la sensibilidad y compasión en el interlocutor que escucha la argumentación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG09 |
| **Descripción** | Hombre con micrófono |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 157518239 |
| **Pie de imagen** | Para realizar una exposición oral puedes utilizar diferentes herramientas digitales y programas de Office, como PowerPoint, para diseñar y crear presentaciones personalizadas que complementen la exposición. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En el arte de la oralidad los argumentos propuestos para defender una idea u opinión van acompañados del lenguaje corporal. El **lenguaje corporal** es clave para construir una exposición argumentativa que impacte y convenza al receptor o participante. Es importante conocer cómo los movimientos de algunas partes del cuerpo pueden reforzar el objetivo propuesto en un mensaje o, por el contrario, contradecir el contenido de la exposición oral.

El rostro es la pantalla de nuestras emociones, por ello es esencial conocer qué significa cada uno de los posibles movimientos que hagamos con los brazos y la cara.

￭ Tocarse una oreja: un interlocutor puede interpretar que no quieres escucharlo.

￭ Frotarse un ojo: es una manera de no mantener la mirada a la audiencia.

￭ Ponerse la mano en la barbilla: esto puede tomarse como falta de interés.

￭ Gestos innecesarios: fruncir el ceño o bostezar puede arruinar toda tu argumentación.

￭ Parpadear constantemente: puede interpretarse como nerviosismo.

￭ Bajar la cabeza y levantar los ojos: puede tomarse como un acto de arrogancia.

￭ Mirar hacia los lados: puede interpretarse como inseguridad.

￭ Proyectar la cabeza hacia delante: demuestra interés y seguridad en la exposición argumentativa.

￭ Asentir con la cabeza: crea un ambiente amigable y hace sentir importante al interlocutor.

￭ Brazos cruzados: muestra desinterés hacia la audiencia.

￭ Llevar las manos hacia atrás: muestra seguridad y confianza a los espectadores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El lenguaje corporal** |
| **Contenido** | La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo que traduce en gestos las actitudes, los sentimientos y los estados emocionales o físicos. La expresión corporal se basa en la coordinación de las distintas partes del cuerpo, en el equilibrio y en el trabajo de la flexibilidad de nuestros miembros. Por ejemplo, cuando bailamos, bien sea danza clásica, contemporánea e incluso los bailes de salón, estamos trabajando la expresión corporal. |

Errores comunes en la exposición argumentativa:

￭ Argumentos incorrectos: son aquellos que no se expresan correctamente, confundiendo al espectador pues establecen relaciones de causa y efecto que no tienen lógica.

￭ Argumentos falsos: son aquellos argumentos que hacen referencia a los gustos o sentimientos de los espectadores, se les llama falsos porque normalmente no tienen que ver con el tema tratado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC200 |
| **Título** | Los tipos de argumentos |
| **Descripción** | Interactivo que define y ejemplifica los tipos de argumentos |

[SECCIÓN 2] **4.3 Expón y sustenta una opinión**

Es hora de poner en práctica todo lo aprendido sobre la exposición argumentativa. Recuerda que para sustentar una opinión, es necesario tener claridad al respecto, así como el tema o tesis que la respalda, y algunos buenos argumentos que te permitirán defenderla. Las opiniones y los puntos de vista se elaboran después de leer mucho sobre un tema en particular; entre más leas más elementos de juicio tendrás para elaborar tu propia opinión. Es importante que te guste mucho el tema en el que vayas a trabajar tu exposición argumentativa pues si este te apasiona, tu interés por buscar información pertinente te permitirá defender a profundidad tu punto de vista. Una manera de saber si tu opinión es buena es haciendo una lista de argumentos que respalden tu punto de vista, si de dicha lista tienes tres argumentos sólidos, entonces estarás listo para presentar tu opinión ante un grupo de personas y defenderla.

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Con la siguiente actividad vas a poder repasar todo lo aprendido sobre la exposición argumentativa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Practica argumentos |
| **Descripción** | Actividad para afianzar los tipos de argumento a partir de contextos cotidianos |

[SECCIÓN 1] **5 Sistemas simbólicos: el tatuaje**

El ser humano, a lo largo de su historia, ha adornado su cuerpo con accesorios y maquillajes de todo tipo. Desde sombreros, pasando por candongas hasta maquillajes permanentes en diferentes partes del cuerpo. Todos ellos hacen parte de una cultura y representan múltiples significados, dependiendo la civilización, la región y la manera de ver el mundo.

El tatuaje es un procedimiento para decorar el cuerpo humano, que consiste en insertar sustancias colorantes bajo la piel, generalmente por punción, siguiendo un diseño previamente trazado en la superficie. Se originó en los pueblos primitivos como práctica ritual, iniciática o simbólica para manifestar diferencias de edad, sexo y estatus. En la actualidad es una práctica muy extendida en Occidente como ornamento. La palabra tatuaje viene del vocablo polinesio *tatau*; su primera sílaba significa “dibujo” y la segunda “piel”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG10 |
| **Descripción** | Tatuaje |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 86151727 |
| **Pie de imagen** | Tatuaje típico de las Islas Marquesas. Los tatuajes pueden tener muchos significados hoy en día; pueden ser usados como una manera de embellecer el cuerpo; otros, por el contrario, los usan para expresar una idea sobre un tema en particular. También están aquellos que se tatúan para sentir una mayor conexión con Dios o simplemente por creer que están a la moda. Para cada persona un tatuaje tiene un significado personal que depende de sus experiencias en la vida y la manera de ver el mundo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

[SECCIÓN 2] **5.1 Historia del tatuaje**

La historia del tatuaje es tan apasionante como el origen mismo del ser humano. La primera persona encontrada con un tatuaje fue un cazador de la era neolítica. Otro de los hallazgos encontrados fue el de una sacerdotisa egipcia llamada Amunet, dedicada a adorar a la diosa del amor y la fertilidad, Hathor. Esta religiosa vivió en Tebas hacia el año 2000 a. C. Al igual que el antiguo cazador, esta mujer tenía líneas y puntos como tatuajes.

Se cree que, por ese entonces, los antiguos habitantes de la Tierra usaban huesos y tintas naturales para tatuarse. Posiblemente el procedimiento en la Antigüedad se reducía a realizar pequeños piquetes con herramientas de dientes filosos con los que se introducía la tinta natural. También se cree que otra forma de tatuaje antiguo era pasar por la piel un hilo muy delgado (untado de tinta) con la ayuda de una aguja también muy delgada.

Fueron los egipcios los encargados de difundir este arte en diferentes lugares del mundo y fue así como llegó al sureste asiático. En Japón, por ejemplo, se tiene evidencias de tatuajes desde hace miles de años, encontradas en esculturas de barro que muestran hombres y mujeres con tatuajes. Se cree que para estas comunidades el tatuaje tenía un significado espiritual muy grande. En el año 297 a. C, según algunos libros antiguos, se describía al tatuaje como un arte decorativo para los asiáticos, en donde se destacaba la labor del Hori o artista japonés de tatuaje, experto en el conocimiento de los colores y sus combinaciones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Los tatuajes han existido por siglos y han evolucionado según la época y la región. El tatuaje llegó a la sociedad occidental gracias a las expediciones realizadas por los ingleses, particularmente aquellas dirigidas por el capitán Cook en su regreso a Tahití, en el año de 1771. Por esta razón por muchos años se han relacionado los tatuajes con los marineros y su oficio en el mar. Los primeros que llevaron este arte a los países europeos fueron trabajadores que prestaban sus servicios a las causas expedicionarias de aquel entonces. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza ( recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC230 |
| **Título** | El tatuaje |
| **Descripción** | Interactivo que expone elementos relacionados con la actualidad del tatuaje |

[SECCIÓN 2] **5.2 El tatuaje en diferentes culturas**

Se conoce que los polinesios fueron los primeros habitantes en la Tierra en grabarse diseños en la piel. Usaban prácticamente todo el cuerpo para tatuarse diferentes motivos, particularmente figuras geométricas. Otra antigua tribu de la que se conoce que practicaba el arte del tatuaje eran los moko maories, de Nueva Zelanda. Estos habitantes usaban el tatuaje para identificarse dentro de un grupo y comunicar su estatus. La complejidad del tatuaje mostraba qué tan alto era su rango en la sociedad, esto quería decir que a través de los años podrían llegar a tatuarse de los pies a la cabeza dependiendo de su estatus y reconocimiento social.

Jaiadel mundo una aguja muy delgada.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG11 |
| **Descripción** | Guerrero |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 362500112 |
| **Pie de imagen** | Maorí es un término que hace referencia a un pueblo aborigen de Nueva Zelanda, los guerreros maoríes se tatuaban la cara y otras partes del cuerpo para representar el estatus de cada tribu o clan; en algunas ocasiones eran códigos compartidos solo por ellos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

En las Islas Marquesas, archipiélago de la Polinesia Francesa, el tatuaje era un elemento de un valor incalculable, decorativo para el cuerpo; para muchos de ellos el no tatuarse era verse como una persona tonta, sin gracia. Para esta comunidad, este arte tenía una connotación sexual; las mujeres, además de pintarse los dedos y las orejas, se pintaban su órgano sexual con diseños obscenos. Los hombres, por su parte, se tatuaban todas las partes del cuerpo incluyendo los párpados, el cuero cabelludo y hasta la lengua. Pero además del significado pagano, los habitantes de estas islas, le tenían un significado espiritual al tatuaje; para ellos, los tatuajes eran una armadura que los protegía en vida; una vez una persona moría, sus familiares le quitaban la piel pues se creía que al guardián del paraíso le disgustaban los tatuajes. Era así como, sin piel, dicha persona podría ser enterrada en tierra santa y su espíritu podría entrar al cielo o paraíso.

En Myanmar (antigua Birmania), en algunas comunidades, las mujeres se tatúan la cara de negro. Se cree que la explicación a dicha costumbre está en una antigua leyenda que cuenta la historia de un rey birmano que caminaba por su reino y había encontrado a una bella mujer, perteneciente a la etnia Chin. Este rey la cortejó pero un tiempo después decidió abandonarla. Las mujeres de aquel entonces, asustadas de solo pensar que les ocurriera lo mismo, decidieron pintarse la cara con carbón pero el “tatuaje” les duraba poco y fue así como buscaron la manera de tatuarse de manera permanente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Un tatuaje doloroso** |
| **Contenido** | Tatuarse toda la cara de negro es un proceso doloroso que impide que una mujer pueda lograrlo en un día. Se necesita de varias sesiones para terminar el proceso. El tatuado se hace con una tinta a base de carbón, y con una espina se va pinchando la piel de la mujer para que la tinta entre. Cuando se tatúa la zona alrededor de la boca, el dolor es tan fuerte que las mujeres no pueden comer comida sólida y deben resignarse a alimentarse tomando únicamente líquidos. El gobierno de Myanmar ha prohibido este tipo de tatuajes pero esta tradición todavía se practica en pequeñas aldeas, aisladas de las grandes ciudades. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza ( recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC250 |
| **Título** | Los tatuajes en las culturas |
| **Descripción** | Interactivo que permite observar la evolución de los tatuajes |

En la región de Taroko, en Taiwán, sus habitantes solían hacerse tatuajes en el rostro como una forma de celebrar que llegaban a la adultez. Tatuarse era una forma de mostrarle a la sociedad las habilidades logradas con la madurez; los hombres se tatuaban cuando dominaban el arte de la caza y las mujeres, el tejido. Pero no solamente para esta comunidad el tatuaje era una representación social, también lo era espiritual. Los habitantes de Taroko creían que si se tatuaban la cara, cruzarían el Puente del Arco Iris hacia el paraíso después de la muerte. Con los años y la prohibición del gobierno, los rostros tatuados prácticamente se extinguieron.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Uno de los primeros tatuadores en América fue C.H. Fellows. El primer estudio profesional de tatuajes fue abierto en Nueva York, en 1870, por un inmigrante alemán llamado Martin Hildebrant. Años después apareció el que sería su mayor competencia en el negocio, Samuel O´Really, quien inventaría la máquina para hacer tatuajes en 1891. Este invento permitió, una década después, que en prácticamente todas las ciudades de Estados Unidos hubiera estudios de tatuaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC260 |
| **Título** | Interpreta el uso de los tatuajes |
| **Descripción** | Actividad para analizar las connotaciones de los tatuajes |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC270 |
| **Título** | Distingue opiniones |
| **Descripción** | Actividad para analizar opiniones de los tatuajes |

[SECCIÓN 2] **5.3 El tatuaje en la actualidad**

En las décadas de los años 60 y 70 el movimiento hippie promovió el tatuaje llevándolo a niveles de un “arte” lleno de estética y culto por la belleza corporal. Los hippies abandonaron los diseños impuestos en otros tiempos por los marineros proponiendo complejos diseños llenos de simetría y perfección. Para ese entonces la tecnología permitía crear tintas prácticamente de cualquier color y realizar combinaciones y tonos antes nunca vistos.

Hoy en día la técnica del tatuaje ha evolucionado tanto que quienes tatúan saben hasta dónde deben llevar la aguja que inyecta la tinta pues si esta no llega a la profundidad necesaria, el tatuaje queda borroso, y, por el contrario, si se incrusta demasiado la aguja se puede producir un profundo dolor y un sangrado excesivo.

En parte las razones para hacerse un tatuaje han cambiado, comparadas con las de antiguas tribus y comunidades; hoy en día las razones para tatuarse son tres: la primera como un acto de amor o reconocimiento hacia un ser amado; la madre, la novia, la esposa o un hijo. La segunda razón es por querer ser parte de una moda que define la manera de verse. Finalmente, en una minoría, está la religiosa; algunas personas se tatúan símbolos religiosos que representan sus creencias y principios. Por otro lado tenemos los tatuajes hechos por pequeños grupos sociales que persiguen un objetivo en común.

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre el tatuaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC280 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Opina sobre el tatuaje |
| **Descripción** | Actividad para argumentar el uso de los tatuajes |

[SECCIÓN 1] **1 Ética y comunicación: la variedad estilística o diafásica**

¿Crees que sería apropiado saludar a un entrevistador laboral con la expresión “Quihubo”? ¿Puede influir nuestro modo de hablar a la hora de que nos ofrezcan un trabajo, nos concedan una beca, nos atiendan con diligencia en un restaurante o nos permitan hacer parte de un equipo deportivo? Los hablantes tenemos la capacidad de adaptar nuestro lenguaje a cada situación. Estas adaptaciones corresponden a las variedades estilísticas o diafásicas.

La variedad estilística o diafásica es el conjunto de características lingüísticas que adopta el hablante según el contexto comunicativo (familiar, laboral, solemne, oral, por escrito, etc.), y que depende del grado de formalidad o informalidad de la situación.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG12 |
| **Descripción** | Saludo militar |
| **Shutterstock** | 284345540 |
| **Pie de imagen** | Las formas de saludo varían en función de la situación comunicativa. Saludamos a nuestros padres de una forma muy distinta a la que saludamos a los desconocidos, a los vecinos, a las autoridades, a nuestros amigos, a nuestros jefes y a quienes nos prestan sus servicios, por ejemplo. Y lo hacemos de formas distintas también, dependiendo de si nos comunicamos en persona o por escrito. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En otras palabras, hace referencia al **lenguaje que se usa en función de un contexto comunicativo particular,** condicionado por al menos cuatro factores:

￭ La relación entre el emisor y el receptor (grado de cercanía, jerarquía, etc.).

￭ El medio empleado (oral o escrito).

￭ El tema tratado (asunto técnico, científico, cotidiano, periodístico, familiar, etc.).

￭ El escenario en que se produce la comunicación (en casa, en una conferencia, en medio de una discusión, en un restaurante, etc.).

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC290 |
| **Título** | La variedad estilística o diafásica |
| **Descripción** | Interactivo que expone las características de las variedades estilísticas |

[SECCIÓN 2] **1.1 El lenguaje formal**

El lenguaje formal es aquel que se suele usar en situaciones serias o solemnes, como en las reuniones de trabajo o en el ámbito académico. Se adopta en situaciones comunicativas en las que no existe una relación personal entre los interlocutores.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_IMG13 |
| **Descripción** | Conferencia de negocios |
| **Shutterstock** | 162536930 |
| **Pie de imagen** | El lenguaje formal se caracteriza por un uso riguroso de la lengua, en tanto que el emisor es más cuidadoso en la selección y estructuración de los recursos lingüísticos que garantizan la cohesión y la coherencia de su discurso. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Se aproxima más a la lengua escrita y culta en tanto que requiere de mayor organización sintáctica y de una cuidada selección del vocabulario (léxico); no obstante, puede darse también en la comunicación oral, como en las conferencias, las exposiciones, los informes periodísticos, etc.

Comprende dos registros diferentes: el registro culto, propio del lenguaje literario y científico, y el registro estándar, común en los medios de comunicación y en el ámbito laboral.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los registros** | |
| **Tipo de registro** | **Ejemplo** |
| **Registro culto** | Pieza mecánica cuya función es la de transmitir una fuerza entre dos partes de un mecanismo, empleada principalmente en los mecanismos de manivelas para transformar un movimiento rectilíneo alterno (movimiento de vaivén) en otro circular continuo (movimiento de rotación) y viceversa.  Tomado de *Gran enciclopédica hispánica.* |
| **Registro estándar** | El Tour de Francia es la carrera prestigiosa más esquiva para los colombianos. De las 60 etapas ganadas en certámenes grandes, 26 se han conquistado en la Vuelta a España, 20 en el Giro de Italia y 14 en el Tour. Y de los 17 triunfos en clasificación de montaña, seis han sido en la ronda ibérica, seis en la italiana y cinco en la gala.  Tomado de http://www.elespectador.com/deportes/ciclismo/historia-de-colombia-el-tour-de-francia-cumple-40-anos-articulo-569529 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC300 |
| **Título** | Reconoce la variedad diafásica |
| **Descripción** | Actividad para relacionar expresiones con el tipo de lenguaje |

[SECCIÓN 2] **1.2 El lenguaje informal**

El lenguaje informal es aquel que se suele usar en situaciones familiares o cotidianas. Se adopta en situaciones comunicativas en las que hay confianza entre las partes, y suele ser mucho más espontáneo, descuidado y expresivo que el lenguaje formal.

Caracteriza la comunicación oral; sin embargo, puede aparecer también en la escrita (por ejemplo, en los mensajes de correo electrónico, en los *chats* o cuando se desea imitar el estilo oral en los diálogos entre los personajes de los textos literarios).

El lenguaje informal comprende dos registros diferentes: el registro familiar o coloquial, usado entre personas que se guardan confianza o tienen grado de cercanía, y el registro vulgar que se caracteriza por constantes imprecisiones gramaticales, incorrecciones lingüísticas y un vocabulario muy escaso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Los registros** | |
| **Tipo de registro** | **Ejemplo** |
| **Registro familiar** | *“Salí a darle la vuelta a la pulgosita. Por fa, antes de irte, descongélame el pollo”.* |
| **Registro vulgar** | *“Fabor no votar basura en este citio”.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC310 |
| **Título** | Reconstruye palabras y expresiones |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la escritura correcta en el uso del lenguaje |

[SECCIÓN 2] **1.3 Consolidación**

Consolida lo que has aprendido.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC320 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La variedad diafásica |
| **Descripción** | Actividad para distinguir el uso del lenguaje de acuerdo con el contexto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC330 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los tipos de lenguaje |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar el lenguaje formal del informal |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica(recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC340 |
| **Título** | Literatura: distingue estilos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los estilos literarios de las obras contemporáneas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica(recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC350 |
| **Título** | Expresión oral: ordena los pasos |
| **Descripción** | Actividad para organizar los pasos de una exposición argumentativa |
|  |  |
| **Practica(recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC360 |
| **Título** | Sistemas simbólicos: el tatuaje |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de un tatuaje |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC370 |
| **Título** | Proyecto: ¡Yo opino! |
| **Descripción** | Interactivo para desarrollar un debate |

[SECCIÓN 1] **Fin de tema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC380 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema La literatura colombiana contemporánea |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_08\_REC390 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad para evaluar los conocimientos de los estudiantes sobre el tema La literatura colombiana contemporánea |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_08\_410 | |
| **Web 01** | Amplía la información sobre la narrativa contemporánea. | <http://www.planetadelibros.com/libros/narrativa-contemporanea/00038> |
| **Web 02** | Consulta sobre Fabio Rubiano y su obra. | http://bitacorateatral.blogspot.com.co/2009/01/biografa-fabio-rubiano.html |
| **Web 03** | En este enlace podrás realizar consultas acerca de Héctor Abad Faciolince. | <http://www.hectorabad.com/biografia/> |
| **Web 04** | Lee poemas de Andrea Cote Botero. | <http://www.enfocarte.com/7.31/poesia6.html> |
| **Web 05** | Lee el artículo *Tres recuerdos con Fernando Vallejo* de Héctor Abad Faciolince. | <http://www.elmalpensante.com/articulo/2052/tres_recuerdos_con_fernando_vallejo> |
| **Web 06** | Anímate a leer artículos de Antonio Caballero. | <http://www.elmalpensante.com/buscar?buscador=Antonio+caballero> |
| **Web 07** | En este enlace podrás aprender más sobre los extranjerismos. | <http://www.americanismos.com/ejemplos-de-extranjerismos> |